

MOR – en epigenetisk opdagelse



De mange roller der tilskrives MOR, er belyst og beskrevet i alle kunstens genrer - og hvad mere er; alle har en. Hvad enten hun er en støtte, en hemske, et fravær eller et nærvær, binder forholdets stadig skiftende tilstandsformer os sammen.

MOR-skabets kunstnere forholder sig individuelt til temaet MOR, der således manifesterer sig i håndarbejder, fotoalbums, landskaber, skabe og perler på snor.

Lise Lunderskovs værk er et resultat af en fællesrejse med sin mor ind i moderens landskab af fortællinger, kig på gamle fotos og deling af erindringer. Hvad skaber en mor? Visualiseret i et MorSkab med fotos, snore, ord og artefakts.

Med afsæt i moderens fotoalbum skildrer Christa Dahl, i sanselige fotocollager, længslen efter at rejse i tid og rum for at møde sin mor. Undervejs undersøger hun slægtskab og kulturel arv.

Caroline Trautners undersøgelse beskriver et biologisk øjebliksbillede og visualiserer det ukontrollérbare møde mellem den indflydelsesrige epigenetik og den uvisse fremtid, som flyder sammen i moderskabet.

"Af Mor er du kommet" er det gennemgående tema i Jette Svanes arbejde, som kobler lyden og forestillingen om barndommens land til historien om ophav gennem skulpturer, illustrationer og tryk.

I en erindringsbåret collage af værker, i spændefeltet mellem form og funktion, kunst og håndarbejde beskriver Charlotte Selvig Svensen sin oplevelse af kvindeligt kunstnerisk tab og samhørighed.

MOR – en epigenetisk opdagelse er et divers udvalg af værker i sanselige materialer, som papir, foto, træ, tekstiler og keramik, hvor mor og barn som gensidige livsvidner, blander sig i den kunstneriske samtale med et relevant og stærk narrativ.

Hvem er MOR, og hvad er hun gjort af? Hvor tager vi hen for at møde hende?

Velkommen til fernisering fredag den 11. september, kl. 17-19

Papero, Nansensgade 67, Kbh K.

11. – 20. september 2020 kl 10-16



Lise Lunderskov, Christa Dahl, Caroline Trautner, Jette Svane og Charlotte Selvig Svensen